SCENARIUSZ INDYWIDUALNYCH ZAJĘĆ

REWALIDACYJNO-WYCHOWAWCZYCH

 **Temat: Budowanie wzajemnych relacji ucznia z nauczycielem**

 **na bazie doznań czuciowo-dotykowych podczas**

 **wielozmysłowej stymulacji o tematyce zimowej.**

Cele operacyjne

* *uczeń ma świadomość swojego ciała,*
* *uczeń doświadcza ruchów swojego ciała,*
* *uczeń ma rozbudzone możliwości percepcyjne,*
* *uczeń próbuje nawiązać relacje z nauczycielem.*

Metody pracy *:*

* *Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne – aktywizacja poprzez zabawy ruchowe,*
* *Stymulacja polisensoryczna według pór roku,*
* *metoda Ch. Knilla- program SPH,*

Forma pracy : *zajęcia indywidualne*

Pomoce dydaktyczne :  *magnetofon , kaseta z nagranym programem wprowadzającym Ch. Knilla , zapach morski, różne stany skupienia wody w zależności od pogody: zimna woda, lód lub śnieg, tik –taki o smaku miętowym, niebieskie zabawki (piłeczka, woreczek, instrument muzyczny, grzechotka, chustka), pozytywka, muzyka relaksacyjna – szum oceanu.*

Zasady :

* *indywidualizacji ,*
* *systematyczności ,*
* *wielokrotnych powtórzeń ,*
* *stopniowania trudności,*
* *bazowania na czynnościach znanych i lubianych ,*
* *bezpiecznego środowiska ,*
* *rytuał – stałe elementy zajęć ( muzyka , miejsce , czas , zapach , przebieg ),*
* *wymagana jest od nauczyciela umiejętność dawania fizycznego wsparcia , kontaktu*

*wzrokowego oraz świadomego i aktywnego używania głosu ,*

* *wykonując ćwiczenia należy pamiętać , że rozwój kontaktu i komunikacji jest*

*ważniejszy niż sam ruch ,*

* *należy powstrzymać każdą aktywność , która wywołuje stres lub napięcie u ucznia,*
* *ćwiczenia dynamiczne stosujemy naprzemiennie z relaksacyjnymi.*

PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. *Zajęcia wstępne :*
* *rozpylenie zapachu morskiego,*
* *Śpiewanie powitalnej piosenki na melodię piosenki pt. „Panie Janie”:*

*„Witaj …(imię ucznia) x2*

 *jak się masz? x2*

 *wszyscy cię lubimy, x2*

 *bądź wśród nas, x2”*

* *Zabawa paluszkowa „Bałwanek”:*

*Zimą gdy śnieżek prószy,*

*A mróz szczypie w uszy,*

*My ulepimy bałwana.*

*Dwie kule to podstawa,*

*Jedna z nich to będzie brzuch,*

*Druga kula zamiast głowy,*

*Nasz bałwanek już gotowy.*

* *Elementarne doświadczenia dotyczące środków dydaktycznych zimowej przyrody: różne stany skupienia wody w zależności od pogody: zimna woda, lód lub śnieg,*
* *Poszerzanie doświadczeń i możliwości działania poprzez zabawę zróżnicowanymi pod względem kształtu i faktury, ale jednakowymi jeżeli chodzi o kolor (niebieskimi) zabawkami: rzucanie, chowanie, odsłanianie, szukanie (piłeczka, woreczek, instrument muzyczny, chustka, grzechotka).*
1. *Zajęcia właściwe rozwijające komunikację oraz wyrabiające relację zaufania i współpracy pomiędzy nauczycielem, a uczniem- ćwiczenia metodą V. Sherborne:*
* *„idziemy na spacer”- naśladowanie ruchów ubierania : kozaków, kurtki, czapki, szalika, rękawiczek- dotykanie i nazywanie ubieranych części ciała,*
* *„śnieżki” – lepienie kulek śniegowych- ściskanie dłoni,*
* *„lepienie bałwana”: lepienie trzech kul- pozycja siedząca- przyciąganie kolan i chowanie głowy,(3razy- 3 kule), dolepianie oczu , uszu, nosa, rąk, guzików- dotykanie i nazywanie lepionych części ciała,*
* *"wesoły bałwanek"- zabawa w miny,*
* *„rozgrzewanie rąk”: klaskanie, pocieranie,*
* *"marsz po śniegu"- zginanie nóg w kolanach,*
* *"rozgrzewanie kolan"- oklepywanie i rozcieranie kolan,*
* *" czyste buciki"- uderzanie stopami o siebie,*
* *"jazda na nartach"- pozycja siedząca lub w kucki, kolana zgięte- dotykanie łokciami kolan,*
* *"saneczki"- ciągnięcie za nogi.*
1. *Zajęcia końcowe:*
* *Doświadczenie przez ucznia własnego ciała i jego ruchów w relacji z drugą osobą - wykonywanie aktywności ruchowych przez nauczyciela i ucznia przy akompaniamencie muzyki – program SPH Knill: kołysanie, wymachiwanie rękoma, pocieranie dłoni, zaciskanie i otwieranie dłoni, klaskanie, poklepywanie policzków, klepanie brzucha, klepanie ud, ruszanie palcami stóp, leżenie na plecach, ruszanie nogami, przewracanie się ( na boki), relaksacja.*
* *Bodziec smakowy - tik –taki o smaku miętowym,*
* *Włączenie pozytywki.*